新刻增補藝苑巵言

增補藝苑卮言卷之三

吳郡王世貞元美著
新安程　榮仲仁梓

唐文皇手定中原籠蓋一世而詩語殊無丈夫氣習使之也雪恥酬百王除兇報千古昔乘匹馬去今驅萬乘來差强人意然是有意之作帝京篇可耳餘者不免花草點綴可謂遠遜漢武近輸曹公

明皇藻艷不過文皇而骨氣勝之語象則春來津樹合月落戍樓空語境則馬色分朝景雞聲逐曉風語

氣則翠屏千仞合丹嶂五丁開語致則豈不惜賢達
其如高尚心雖使燕許草創沈宋潤色亦不過此
盧駱王楊號稱四傑詞旨華靡固沿陳隋之遺骨氣
翩翩意象老境超然勝之五言遂為律家正始內子
安稍近樂府楊盧尚宗漢魏賓王長歌雖極浮靡亦
有微瑕而綴錦貫珠滔滔洪遠故是千秋絕藝湯子
從軍獻吉改為歌行遂成雅什子安諸賦皆歌行也
為歌行則佳為賦則醜
五言至沈宋始可稱律律為音律法律天下無嚴於

是者知虛實乎乃不得任情而度明矣二君正是敵手排律用韻穩妥事不傍引情無牽合當爲最勝摩詰似之而才小不逮少陵強力宏蓄開闔排蕩然不無利鈍餘子紛紛未易悉數也

裴行儉弗取四傑懸斷終始然亦臆中耳彼所重王劇王勔蘇味道者一以鈎黨取族一以模稜貽竄區區相位何益人毛髮事千古肉食不識丁人舉爲談柄良可笑也

杜審言華藻整栗小讓沈宋而氣度高逸神情圓暢

自是中興之祖宜其矜率乃爾

梅花落處疑殘雪一句便是初唐柳葉開時任好風非再玩之未有不以為中晚者

陳正字陶洗六朝鉛華都盡托寄大阮微加斷裁而天韻不及律體時時入古亦是矯枉之過開元彩筆無過燕許制冊碑頌舂容大章然比之六朝明易差勝而淵深遠却藪文則衍徵事則狹許之應制七言宏麗有色而他篇不及李嶠燕之岳陽以後感槩多工而實際不如始興

李杜光燄千古人人知之滄浪並極推尊而不能致辨元微之獨重子美宋人以爲談柄近時楊用脩爲李左袒輕俊之士往往傳耳要其所得俱影響之間五言古選體及七言歌行太白以氣爲主以自然爲宗以俊逸高暢爲貴子美以意爲主以獨造爲宗以奇拔沈雄爲貴其歌行之妙咏之使人飄揚欲仙者太白也使人慷慨激烈歔欷欲絕者子美也選體太白多露語率語子美多穉語累語置之陶謝間便覺傖父面目乃欲使之奪曹氏父子位耶五言律子美

神矣七言歌行律聖矣七言絶太白神矣七言歌行聖矣五言律絶次之太白之七言律子美之七言絶皆變體間爲之可耳不足多法也

太白古樂府窈冥惝恍縱横變幻極才人之致然自是太白樂府

十首以前少陵較難入百首以後青蓮較易厭揚之則高華抑之則沉實有色有聲有氣有骨有味有態濃淡深淺奇正開闔各極其則吾不能不伏膺少陵

○王少伯絶句與太白爭勝毫釐俱是[illegible]

岑他詩亦多苦心中興作者

高岑一時不易上下岑氣骨不如達夫遒上而婉縟過之選體時時入古岑尤陡健歌行磊落奇俊高一起一伏取是而已尤爲正宗

五言近體高岑俱不能佳七言岑稍濃厚

摩詰才勝孟襄陽由工入微不犯痕跡所以爲佳閒有失點檢者如五言律中青門白社青菰白鳥一首互用七言律中暮雲空磧時驅馬玉靶角弓珠勒馬兩馬字覆壓獨坐悲雙鬢又云白髮終難變他詩往

往有之雖不妨白璧能無少損連城觀者須略玄黃取其神檢孟造思極苦既成乃得超然之致皮生擷其佳句真足配古人第其句不能出五字外篇不能出四十字外此其所短也

何仲默取沈雲卿獨不見嚴滄浪取崔司勳黃鶴樓為七言律壓卷二詩固奇勝百尺無枝亭亭獨上在厥體中要不得為第一也沈末句是齊梁樂府語崔起法是盛唐歌行語如織官錦間一尺繡錦則錦矣如全幅何老杜集中吾甚愛風急天高一章結亦微

翡王露凋傷老去悲秋首尾勻稱而斤兩不足昆明池水穠麗況切惜多平調金石之聲微乖耳然吾當於四章求之

李于鱗言唐人絕句當以秦時明月漢時關壓卷余始不信以少伯集中有極工妙者既而思之若落意解當別有所取若以有意無意可解不可解間求之不免此詩第一耳

有一貴人將名者嘗謂予少陵詩不得勝摩詰所貴摩詰也予答言恐足下不喜摩詰耳喜摩詰又焉

能失少陵也少陵集中不啻有數摩詰能洗眼靜坐三年讀之乎其人意不懌去

峨眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州此是太白佳境然二十八字中有峨眉山平羌江清溪三峽渝州使後人爲之不勝痕跡矣益見此老鑪錘之妙

摩詰七言律自應制早朝諸篇外往往不拘常調至酌酒與君君自寛白首相知猶按劍草色全經細雨濕世事浮雲何足問皆用仄法此是初盛唐

張爲稱白樂天廣大教化主用語流便使事平[illegible]其所長極有冗易可厭者少年與元稹角靡逞博意在警策痛快晚更作知足語千篇一律詩道未成愼勿輕看最能易人心手

連昌宫辭似勝長恨非謂議論也連昌有風骨耳王川月餘是病熱人囈語前則任華後者馬異卷乞兒唱長短急口歌傳酒食者

唐人有佳句而不成篇者如孟浩然微雲澹河漢疎雨滴梧桐楊汝士昔日蘭亭無豔質此時金谷有髙

人尉遲斤夜夜月爲青塚鏡年年雪作黑山花每恨不可入集中楊用脩嘗爲青塚黑山補一首終不能稱

白香山初與元相齊名時稱元白元卒與劉賓客俱分司洛中遂稱劉白白極重劉雪裏高山頭早白海中仙果子生遲沈舟側畔千帆過病樹前頭萬木春以爲有神助此不過學究之小有致者白又時時頌李頎渭水自清涇至濁周公大聖接輿狂欲攬偰之而不可得徐凝千古長如白練飛一條界破青

壓是惡境界白亦喜之何也風雅不復而矣張打油胡打釘此老便是作俑欵頭詩目連變破冊衙了如厠尖猶白日見鬼固是謔語然亦詩之大病

元淺白俗郊寒島瘦此是定論島詩獨行潭底影數息樹邊身有何佳境而三年始得一吟淚流如并州及三月三十日二絕乃可耳又秋風吹渭水落葉滿長安置之盛唐不復可別

絕句李益爲勝韓翃次之權德輿武元衡馬戴劉滄

五言皆鐵中錚錚者猿啼洞庭樹人在木蘭舟眞不減柳吳興迴樂峯一章何必王龍標李供奉可憐無定河邊骨猶是深閨夢裏人用意工妙至此可謂絕唱矣惜爲前二句所累筋骨畢露令人厭憎葡萄美酒一絕便是無瑕之璧盛唐地位不凡乃爾

○楊用脩所載七夕如宋玉吐舌嵩里嘔四海緯書七變入臼米出甲佛偈一切水月一切攝七平如文選離桂飛銷無纖羅俱不如老杜梨花梅花參差開有客有客字子美和美易讀而楊不之及

劉僞馬上續殘夢境頗佳下云馬嘶而復驚遂不成語矣蘇子瞻用其語十去不知朝日昇亦未是至復改爲瘦馬兀殘夢愈隊懸遠

杜詩舊本勝者如把君詩過日作把君詩過日愁對寒雲雪滿山作愁對寒雲白滿山闊山同一點作闊山同一點娟娟戲蝶過閑幔作娟娟戲蝶過閒幔曾閃朱旗北斗閑作曾閃朱旗北斗殷秖緣貧病人須棄作不知貧病闕何事据節漢臣迴作禿節漢臣回新炊間黃粱作新炊閒黃粱又題人行珠壓腰衱穩

稱身下有足下何所着紅渠羅襪穿鐙銀皆泓渟有
妙趣
天闕象緯逼當如舊字作天闚閱咸失之穿鑿
王勃河橋不相送江樹遠含情杜荀鶴承恩不在貌
教妾若爲容皆五言律也然去後四句作絕乃妙白
居易曾與情人橋上別一首乃六句詩也今刪作絕
亦妙獨蘇氏欲去柳宗元逕着天際朱氏欲去謝玄
暉廣平聰方籍二語君所未解耳
王摩詰酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相

知猶按劍朱門先達笑彈冠草色全經細雨濕花枝
欲動春風寒世事浮雲何足問不如高臥且加餐學
嘉州嬌歌急管雜青絲銀燭金尊映翠眉使君地主
能相送河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花
深馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南異昔時蘇子
瞻我行日夜見江海楓葉蘆花秋興長平淮忽迷天
遠近青山久與船低昂壽州已見白石塔短棹又轉
黃茅岡波平風軟望不到故人久立天蒼茫八句皆
拗體也然自有唐宋之辨讀者當自得之

岑參李益詩語不多而結法撰意雷同者幾半始信少陵如韓淮陰多多益辦耳

謝茂秦謂許渾荊樹有花兄弟樂勝陸士衡三荊歡同株此語大瞶大瞶陸是選體中常人語許是近體中小兒語豈可同日

唐詩紀事謂駱賓王不死投靈隱寺作老僧續宋之問詩此詩今兩見集中按之問與賓王爭事不甚相遠賓王集又有江南贈宋五之問及兗州餞別詩何得言不相識又賓王爲老僧而稱宋少年洪編其矣

然此調不近騷似當屬柰

盧照鄰語如衰鬢似秋天駱賓王語如候月恒持滿尋源屢鑿空絕似老杜

羅虬比紅詩不過市井間煙花語耳然紀事稱手刃此妓而作詩追悼之恐誤蓋詩語有任作孫武心如鐵不辨軍前殺此人又若教癡及紅兒貌知向樓前斬愛姬故也

許渾之賦宋祖凌歊以為有三千歌舞李愿之咏鄭櫻桃以為宮中美人作詩者不可不精史學

僧皎然著詩式趺宕格二品一曰越俗一曰駭俗內駭俗引王梵志詩天公強生我生我復何爲還你天公我還我未生時此俗語所不肯道者何以駭爲、李昌符婢僕詩五十首路敬延稚子詩一百韻皆極可鄙可笑者、一以取上第、一至隕身幸不幸乃如此、然死者要可爲戒、

杜紫微掊擊元白不減霜臺之筆至賦杜秋詩乃全法其遺響何也其詠物如仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來亦可觀、

唐自貞元以後藩鎮富强兼所辟召能致通顯一六
游客詞人往往挾其所能或行卷贄通或上章陳頌
大者以希拔用小者以摭灑沫而干旄之吏多不能
分別黑白隨意支應故剽竊雯掇謟諛泉涌取辦俄
頃以為捷使事餖飣以為工至於貢舉本號詞場而
牽壓俗格阿趨時好上第巍峩多是將相私人座主
密舊甚乃津私禁臠自比優伶關節倖璫身為軍吏
下第之後尚爾乞憐主司冀其復進是以性情之真
境為名利之餉途詩道日卑寧非其故

人謂唐以詩取士故詩獨工非也凡省試詩類鮮佳者如錢起湘靈之詩億不得一李肱霓裳之製萬不得一律賦尤爲可厭白樂天所載玄珠斬蛇并韓柳集中存者不啻村學究語杜牧阿房雖乖大雅就厥體中要自崢嶸擅場惜哉其亂數語議論益工面目益遠

樂府之所貴者事與情而已張籍善言情王建善徵事而境皆不佳

還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時可謂能怨矣

人乃以繫雙羅襦少之若爾則所謂舒而悅悅兮使龐也吠可稱難犯之節乎哉

義山浪子薄有才藻遂工儷對宋人慕之號爲西崑楊劉輩竭力馳騁僅爾窺藩許渾鄭谷厭厭有就泉下意渾差有思何故勝之

今人以賦作有韻之文爲阿房赤壁累固耳然長卿子虛已極曼衍上居漁父實開其端又以俳偶之罪歸之三謝識者謂起自陸平原然毛詩已有之曰受侮孔多遘閔不少

七言歌行長篇須讓盧駱怪俗極於月蝕卑冗極於津陽俱不足法也

薛徐州詩差勝蔡邕州其佻矜相類蔡之譏四皓曰如何鬢髮霜相似更出深山定是非薛之譏孔明曰當時諸葛成何事只合終身作卧龍後二子功名不終亦略相等當是口業報

晚唐詩押二樓字如山雨欲來風滿樓長笛一聲人倚樓皆佳又湘潭雲盡暮烟出刊本皆作山巴蜀雪消春水來大是妙境然讀之便知非長慶以前語

李義山錦瑟中二聯是麗語作適怨清和解甚通然不解則涉無謂既解則意味都盡以此知詩之難也

○謝茂秦論詩五言絕以少陵日出籬東水作詩法又宋人以遲日江山麗爲法此皆學究教小兒號嗄者

靈武回天功推李郭椒香犯蹕禍始田崔是則然矣不知僖昭困蜀鳳時溫李許鄭輩得少陵太白一語否有治世音有亂世音有亡國音故曰聲音之道與政通也大力者爲之故足挽迴頹運沈幾者知之亦

堪高蹈遠引、

宋詩如林和靖梅花詩、一時傳誦暗香疎影景態雖佳已落異境是許渾至語非開元大曆人語至霜禽粉蝶直五尺童耳老杜云幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁風骨蒼然其次則李羣玉云玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭待夕陽大有神采足爲梅花吐氣

詩格變自蘇黃固也黃意不滿蘇直欲凌其上然故不如蘇也何者愈巧愈拙愈新愈陳愈近愈遠

王安石詩穿鑿安排類其爲人又類字說歐陽直粗

淺耳、

歐陽公自言廬山高明妃曲李杜所不能作、余謂此非公言也、果爾、公是一夜郎王耳、廬山高僅玉川之淺近者、無論其他只半壁見海日、空中聞天雞、太白率爾語、公能道否耶、二歌警句如紅顏勝人多薄命、莫怨春風強自嗟、尋常閨閣不足形容明妃也、耳目所及尚如此、萬里安能制夷狄、論學絕人、公從何處削去之乎拾來、

永叔不識佛理、強闢佛、不識書、強評書、不識詩、自標

豈能詩虛得名耳子瞻雖復墮落就彼趣中亦自一
時雄快
魯直不足小乘直是外道耳已墮傍生趣中南渡以
後陸務觀頗近蘇氏而麄楊萬里劉改之俱弗如也
謝皐羽微見翹楚鴻門行諸篇大有唐人之致
讀子瞻文見才矣然似不讀書者讀子瞻詩見學矣
然似絕無才者
懶倦欲睡時誦子瞻文及小詞亦覺神王
剽竊模擬詩之大病亦有神與境觸師心獨造偶合

古語若如客從遠方來白楊多悲風春水船如天
坐不妨俱美定非竊也其次裒覽既富機鋒亦圓古
語口吻間若不自覺如鮑明遠客行有苦樂但問客
何行之於王仲宣從軍有苦樂但問所從誰陶淵明
雞鳴桑樹顛狗吠深巷中之於古樂府雞鳴高樹顛
狗吠深宮中王摩詰白鷺黃鸝近世獻吉用脩亦時
失之然尚可言又有全取古文小加裁剪如黃魯直
宜州用白樂天諸絕句王半山山中十日雨雨晴門
始開坐看蒼苔色欲上人衣來後二語全用輞川已

是下乘然猶彼我趣合未致足厭至乃割綴古語用文已漏痕跡宛然如河分岡勢春入燒痕之類斯醜方極模擬之妙者分歧逞力窮勢盡態不唯敵手無之無跡方為得耳若陸機辨亡傳玄秋胡近日獻吉打鼓鳴鑼何處船語令人一見匿笑再見嘔噦皆不免為盜跖優孟所訾

唐人詩云海色晴看雨鐘聲夜聽潮至今以言則云海色晴看近鐘聲夜聽長唐僧詩云經來白馬寺僧到赤烏年至皇甫子循則云地是赤烏分[illegible]

白馬賜經時。雖以剽語得名。然猶未見大決撒。獨李
太白有人烟寒橘柚。秋色老梧桐句。而黃魯直更之
曰。人家圍橘柚。秋色老梧桐。晁無咎極稱之。何也。余
謂中只改兩字。而醜態畢具。真點金作鐵手耳。
宋詩亦有單句不成詩者。如王介甫青山捫蝨坐。黃
鳥挾書眠。又黃魯直人得交游是風月。天開圖畫即
江山。潘邠老滿城風雨近重陽。雖境涉小佳。大有可
議。覽者同得之。昔人謂崔塗漸與骨肉遠。轉於僮僕
親。遂不及王維孤客親僮僕。固然。然王語雖極簡切。

入選尚未崔語雖覺支離近體差可要在自得之
談理而文質而不厭者匡衡談事而文俳而不厭者
陸贄子瞻蓋慕贄而識未逮者
文至於隋唐而靡極矣韓柳振之曰斂華而實也至
於五代而冗極矣歐蘇振之曰化腐而新也然歐蘇
則有間焉其流也使人畏難而好易
楊劉之文靡而俗元之之文古而弱永叔之文雅而
則明允之文渾而勁子瞻之文爽而俊子固之文腴
而滿介甫之文峭而潔子由之文暢而平于鱗云憚

於脩辭理勝相掩誠然哉然談理亦有優劣焉茂叔之簡峻子厚之沈深二程之明當紫陽其稍冗矣訓詁則無加焉

或曰紫陽之齋居大勝拾遺感遇善乎用脩言之也曰青裙白髮之節婦乃與靚粧袨服之冶女角色澤哉

詩自正宗之外如昔人所稱廣大教化主者於長慶得一人曰白樂天於元豐得一人焉曰蘇子瞻於南渡後得一人曰陸務觀為其情事景物之悉備也然

蘇之與白塵矣、陸之與蘇亦刼也、所以稱中散至死薄殷周易安此語雖涉議論是佳境出宋人表用脩故峻其掊擊不無矯枉之過嚴滄浪論詩、至欲如那吒太子、析骨還父析肉還母、及其自運僅具聲響、全乏才情、何也、七言律得一聯云、晴江木落時疑雨暗浦風多欲上潮然是許渾境界、又晴暗二字、太巧而稚、不如作空江別浦差穩、嚴又云詩不必太切、予初疑此言、及讀子瞻詩、如詩人老去孟嘉、醉酒各二聯、方知嚴語之當、又近一老

倘嘗詠道士號一鶴者云赤壁橫江過青城被管儈使事非不極親切而味之殆如嚼蠟耳

元裕之好問有中州集皆金人詩也如宇文太學虗中蔡丞相松年蔡太常珪党承旨懷英周常山昂趙尚書秉文王内翰庭筠其大旨不出蘇黃之外要之直於宋而傷淺質於元而少情

花間以小語致巧世說靡也草堂以麗字取妍六朝隃也即詞號稱詩餘然而詩人不爲也何者其婉孌而近情也足以移情而奪嗜其柔靡而近俗也詩嘽

緩而就之而不知其下也之詩而詞非詞也之詞而詩非詩也言其業溫韋至矣晏氏父子耆卿子野美成少游易安其次也詞之正宗也黃九精而刻長公麗而壯幼安辨而奇又其次也詞之變體也曲興而詞亡矣非詞之亡其調亡也

昔人謂銅將軍鐵着板唱蘇學士大江東去十八九好女子唱柳屯田楊柳外曉風殘月為詞家三昧然學士此詞亦自雄壯感慨千古之作至咏楊花水龍吟慢又入柳妙處一塵矣

元詩人則元右丞好問　趙承旨孟頫　姚學士燧　劉學士因　馬中丞祖常　范應奉德機　楊員外仲弘　虞學士集　揭應奉傒斯　張方外　楊提舉廉夫而已　趙稍清麗而傷於淺　虞頗健利　劉多俗語而涉議論　遂爲時所歸　廉夫本師長吉而才不稱　亦以斷案雜之　遂成千里

元文人自數子外則有姚丞旨樞　許大學衡　吳學士澄　黃侍講溍　柳國史貫　吳山長淶　危學士素　然要而言之曰無文可也

曲者詞之變自金元入中國所用胡樂嘈雜淒緊緩急之間詞不能按乃更爲新聲以媚之而諸君如貫酸齋馬東籬王和卿關漢卿張可久喬夢符鄭德輝宮大用輩咸富有才情兼喜聲律以故遂擅一代之長所謂宋詞元曲殆不虛也但大江以北漸染胡語時時採入而沈約四聲遂闕其一東南之士未盡顧曲之周郎逢掖之間又稍辨撝之王應稍稍復變新體號爲南曲高拭則成遂掩前後大抵北主勁切雄麗南主清峭柔遠雖本才情務諧俚俗譬之同一師

秦而頗漸分教俱爲國臣而文武異科今談曲者分
徃合而舉之良可笑也
魏武帝樂府東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦
峙秋風蕭瑟洪濤湧起日月之行若出其中星漢燦
爛若出其裏其辭亦有本相如上林云視之無端察
之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天地虹洞
因無端涯大明出東月生西陂楊雄校獵云出入日
月天與地沓然覺楊語竒武帝語壯又月生西陂語
有何致而馬融復襲之

楊德祖答臨淄侯書中有猥受顧錫教使刊定春秋之成莫能損益呂氏淮南字直千金弟子拑口市人拱手及覽臨淄侯書稱往僕少小所著辭賦一通不言刊定雖所云丁敬禮嘗作小文使僕潤飾之僕自以才不過若人辭不爲也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者此楂相托意耶當時孔文舉爲先進其於文猶尚推德祖次之孔璋書檄饒爽元瑜次之而前皆不稱也劉楨王粲詩勝于文兼至者獨臨淄耳正平子建直可稱建安

才子其次文舉又其次爲公幹仲宣

讀子桓客子常畏人及答吳朝歌鍾大理書似少年美資負才性而好貨好色且當不得恒享者桓靈寶技藝差相埒而氣尚過之子桓乃得十年天子都所不解

孔文舉好酒及客恒曰坐上客常滿樽中酒不空吾無憂矣桓靈寶爲義興太守不得志歎曰父爲九州伯兒爲五湖長遂棄官歸孔語便是唐律桓句亦是唐選而桓尤爽俊其人不作逆一才子也

子桓之襍詩二首子建之襍詩六首可入十九首不能辨也若仲宣公幹便覺自遠

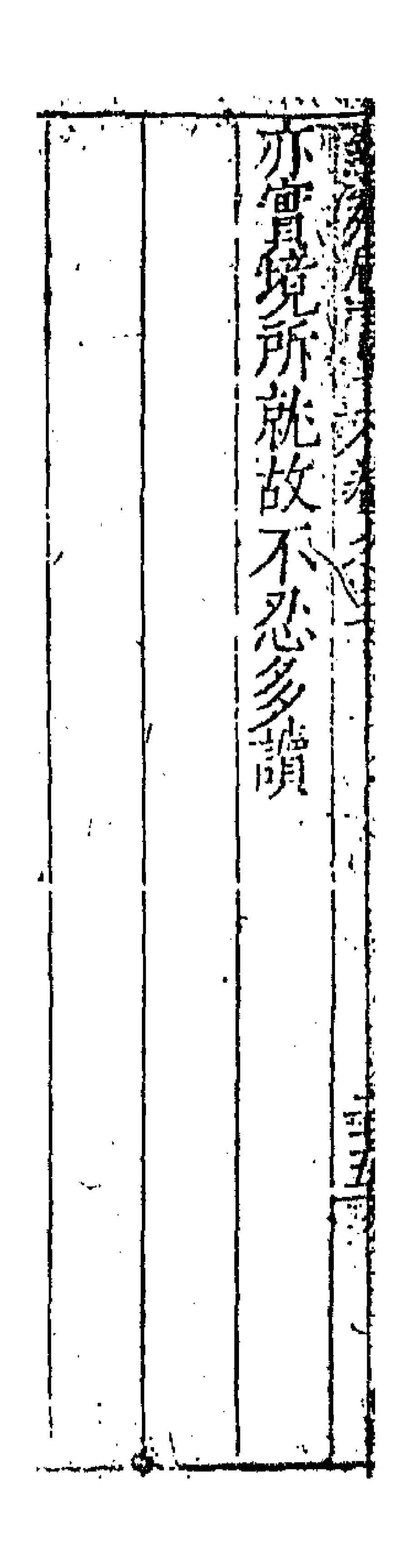
古樂府悲歌可以當泣遠望可以當歸二語妙絕老杜玉珮仍當歌當學出此然不甚合作可與知者道也用修引孟德對酒當歌云子美一闡明之不然讀者以爲該當之當矣大嘖嘖可笑孟德正謂遇酒即當歌也下云人生幾何可見矣若以對酒當歌作去聲有何趣味

王處仲嘗詠老驥伏櫪之語至以如意擊唾壺爲節

嘗壹盡欽即玄德悲髀肉生意也桓元子恒言不
流芳百世亦當貽臭萬年至今爲書生罵端然直是
大英雄語庾道季云廉頗藺相如雖千載上死人懍
懍恒如有生氣曹蜍李志雖見在厭厭如泉下人人
雖不相蒙意實有會
偶閱士龍與兄書前後所評隲者云二祖頌甚爲高
偉述思賦深情至言實爲精妙恐故未得爲兄賦之
最文賦甚有辭綺語頗多文適多體便欲不清老杜賦視
云陸機二十作文
賦當已過二十也詠德頌甚復盡美漏賦可謂精工

又云張公父子亦語雲兄文過子安雲謂兄作二京必傳無疑又云張公賦誄自過五言詩耳玄泰誄自不及士祚誄兄丞相箴小多不如女史箴耳又云登樓名高恐未可越祖德頌無乃諫語耳然靡靡清工用辭緯澤亦未易恐兄未熟視之耳又云蔡氏所長唯銘頌耳銘之善者亦復數篇其餘平平兄詩賦自與絕域不當稍與比較按張為司空蔡則中郎也又云嘗閒湘水歎九歌昔讀楚辭意不大愛之頃日視之實自清絕滔滔自是識者古今來為如此文此

爲宗吳眞元盛稱九辯意甚不愛其兄弟閒議論如
此大自可采
晉史不載夏侯孝若東方朔贊而載其訓弟文眞無
識者也
倚馬氏乃桓温征慕容時喚袁虎倚馬前作露布文
不輟筆今人罕知其事至有自謙爲倚牛者可笑也
○陸士衡之來日苦短去日苦長傳休奕之志士惜
日短愁人知夜長張季鷹之榮期壯俱去賤與老相
尋曹顏遠之富貴他人合貧賤親戚離語若卑淺而



亦實境所就故不忍多讀

增補藝苑巵言卷之四

吳郡王世貞元美著
新安程　榮仲仁梓

湯惠休評謝靈運詩如初日芙蕖顏延之詩如錯綵鏤玉又謝琨評潘岳爛若舒錦無處不佳陸機披沙簡金往往見寶沈約評王筠如彈丸脫手鍾嶸評范雲宛轉清便如流風白雪丘遲點綴映媚如落花在草張說評李嶠崔融薛稷宋之問文如良金美玉無施

不可富貴碁如孤峰絶岸壁立萬仞濃雲鬱興震雷俱發推之廊廟則駭矣劇則隱如麗服倩粧燕趙歌舞若律之風雅則罪人矣韓休文如大羹玄酒有典則薄滋味許景先如豐肌膩理雖穠華可愛而乏風骨張九齡如輕縑素練實濟時用而窘邊幅王翰如瓊杯玉斝雖爛然可珍而多玷缺

劉次莊評杜甫則壯麗結約如龍驤虎伏容止有威李白則飄揚振激如遊雲轉石勢不可遏

張芸叟評歐陽永叔如春服乍成醼醑初熟登山臨

冰充日志歸王介甫如空中之音相中之色人皆聞見難可着摸石延年如饑鷹夜歸岩冰春析蘇東坡如武庫矜開矛戟森然一一求之不無利鈍梅聖俞如深山道人草衣木食王公見之不覺屈膝郭功甫如大排筵席二十四味終日揖遜求其適口者少蔡百衲條評柳子厚雄深簡淡迥拔流俗至味自高直揖陶謝然似入武庫但覺森嚴王摩詰渾厚一段覆蓋古今但如久隱山林之人徒成曠淡杜少陵自與造化同流孰可擬議至若君子高處廊廟動成法言

恨終欠風韻黃太史妙脫蹊逕言謀鬼神唯胸中無
一點塵故能吐出世間語所恨務高一似參曹洞下
禪尚墮在玄妙窟裏東坡天才宏放宜與日月爭光
凡古人所不到處發明殆盡萬斛泉源未為過也然
頗恨方朔極諫時雜滑稽故罕逢醞藉韋蘇州如渾
金璞玉不假雕琢成妍唐人有不能到至其過處大
似村寺高僧奈時有野態劉夢得典則既高滋味亦
厚但正若巧匠矜能不見少拙白樂天自擅天然貴
在近俗恨如蘇小雖美終帶風塵李太白逸態凌雲

照映千載然時作齊梁間人體段略不近渾厚韓退之山立霆碎自成一法然譬之樊侯冠佩微露麁疎與柳州詩若捕龍蛇搏虎豹急與之角而力不敢暇非輕蕩也薛許昌天分有限不逮諸公遠矣至今人意處正若匆豢時復咀嚼自佳王介甫雖乏風骨去俗爲清新方是學語小兒聒令人愛歐陽公溫麗深穩自是學者所宗然是三舘畫手未免多與古人傳神杜牧之風調高華片言不俗有類新及第少年略無少退藏固難求一唱而三歎也

鄭厚評李謫仙詩中龍也矯矯焉不受約束杜則麟游靈囿鳳鳴朝陽自是人間瑞物施諸工用則力牛服箱德驥駕輅李亦不能為也陶淵明則逸鶴任風閒鷗忘海鮑明遠則高鴻决漢孤鶻破霜孟東野則秋蛩草根白樂天則春鶯柳陰皆造化中一妙餘皆象龍刻鳳雖美不情

敖陶孫評魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄

舒卷自如王右丞如秋水芙蕖倚風自笑韋蘇州如
園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波木葉微落
杜牧之如銅丸走坂駿馬注波白樂天如山東父老
課農桑事事言言皆着實元微之如龜年說天寶遺
事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰琱瓊流光自照李
太白如劉安雞犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓
退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露
盤無補多欲孟東野如埋泉斷劍臥壑寒松張籍如
優工行鄉飲醻獻秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨

眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓌妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璉正可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕為功山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終傷婉弱后山如九皐獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後

世莫能擬議

松雪齋評漢高帝武帝則星漢回天苞符出水片成章蘇武之作稱爲高古非清廟之瑟朱絃疏越一唱三和無可喻之張衡四愁遥裹耿慕猶風騷之遺韻趙壹詩家之賈誼王粲之作如楩楠杞梓輪囷離奇夫豈細材劉楨之作翔淵清越如擬金考石阮籍之作如剡溪雪夜孤棹沿流乘興而來興盡而巳陶潛之作如清瀾白鳥長林麋鹿雖弗嬰籠絡可與其潔而隱顯未齊厭欣猶滯顏延年之作如般般之獸

異質白華旼旼穆穆君子之態謝靈運之作森蔚璀
瑋而鋪敘紛繁處似急就篇鮑照之作如珊瑚琅球
木難火齊弗資鏤琢而自見偉觀謝朓之作如西山
清曉霏藍翕黛之中時有爽氣沈約范雲之作如閶
闔疎鐘建章清漏不棘不舒有節有度江淹雜擬之
作如季札聘魯四代之樂並歌于庭丘遲之作如琪
樹玲瓏金莖布濩九霄春露三島秋雲何遜之作不
費氣力如庖丁解牛風成於斲然陰鏗之作體用無
優神采飄澈辭精意切名之弗滔也徐陵之作如魚

紬龍𮂴列堞明霞煇爓半萁文采溢目非頃載之宝詎得見此張正見之作如春蟠綵勝金翠熠燿聯以珠璣縟繡纖麗剪截鋪綴似非丈夫所為

虞伯生評楊仲弘如百戰健兒范德機如唐臨晉帖揭孟頫如美女簪花而自評如漢廷老吏

余於 國朝前輩名家亦偶有所評附記於此

詩

高季廸如射鵰胡兒伉健急利往往命中又如燕姬靚糚巧笑便辟劉伯溫如河朔少年作俠糚束百藝

便習唯見大雅不免低眉袁可潛如師手鳴琴流利
有情高山尚遠劉子高如雨中素馨雖復嫣然不作
寒梅老樹風骨楊孟載如西湖柳枝婥約近人情至
之語風雅掃地汪朝宗如胡琴羌管雖非太常樂琅
琅有致徐幼文張來儀如鄉老儒朴質近情而乏高
度孫伯融如新就銜馬步驟未熟時見輕快孫仲衍
如豪富兒入少年場輕脫自好浦長源林子羽如小
乘法中作論師生天則可成佛甚遙解大紳如河朔
大俠鬚髯戟張與之周旋酒肉傖父楊東里如流水

平橋粗成小致曾子孜如封節度募兵東征鮮華雜沓精騎殊少湯公讓劉原濟如淮陰少年斗健作啖人狀劉欽謨如村女簪花穠豔差澁正得各半夏正夫如鄉嗇夫衣繡見達官雖復整飭時露本態李西涯如陂塘秋潦汪洋淡沲而易見底裏謝方石如三家村社塾師日作小兒號嗄足匏巷如學究出身人雖復閑雅不脫酸習沈孜南如老農老圃無非實際但多俚辭陳公甫如學禪家偶得一自然語謂爲遊戲三昧莊孔暘佳處不必言惡處如村巫降神里老

罵坐陸鼎儀如乞人作雅語多在咽喉間張亨父如作勞人唱歌滔滔中俗子耳張靜之如小棹急流一瞬而過無復雅觀桑民懌如洛陽博徒家無擔石一擲百萬林待用如太湖中頑石非不具微致無乃凝重何祝希哲如盲賈人張肆頗有珍玩位置總雜不堪蔡九逵如灌莽中薔薇汀際小鳥時復娟然一覽而已王敬夫如漢武求仙欲根正染時復過之終非實境石少保如披沙揀金時時見寶文徵仲如仕女淡粧維摩坐語又如小閣疏窗位置都雅而眼境易

窮康德涵如靖康中宰相非不處貴位擁龐萃無大
處分蔣子雲如白塊糖看似甘美不堪咀嚼王欽佩
如小女兒帶花學作軟麗唐虞佐如苦行頭陀終少
玄解王子衡如外國人投唐武將坐禪威儀解悟中
不免露抗浪本色熊士選如寒蟬乍鳴踈林早秋非
不清楚恨之他致張琦如夜蛙鳴露自極聲致然不
脫淤泥中唐伯虎如乞兒唱蓮花樂其少時亦復玉
樓金埒邊庭實如洛陽名園處處綺卉不必盡稱姚
魏又如五陵裘馬千金少年顧華玉如春原畫花苞

靡不必劉元瑞如閩人強作齊語多不辨朱升之如桓宣武似劉司空無所不恨殷近夫如越兵縱橫江淮間終不成霸王新建如長爪梵志彼法中錚錚動人陸子淵如入貲官作文語似雅而俗鄭繼之如黃河氷凌石嶺天骨又如天寶父老談喪亂事皆實際時時感慨孟望之如貧措大置酒寒酸澹薄然不至腥羶黃勉之如文孝王山池雖費人力可謂華整高子業如高山鼓琴沈思忽往木葉盡脫石氣自青又如衛洗馬言愁憔悴婉篤令人心折薛君采如宋人

葉王錢奪天巧又如倩女臨池疏花獨笑馬仲房如
程衛尉屯西宮斥堠精嚴甲仗雄整而士乏樂用之
氣王舜夫如敗鐵網取珊瑚用力堅深得寶自少孫
太初如雪夜偏師閒道入蔡又如鳴蜩伏蚓聲振月
露體滯泥壤施于羽如寒鴉數點流水孤村惜其景
物蕭條迫晚意盡王履吉如光祿宴使臣餖飣華整
事事可觀但頗似宿物不堪咀味常明卿如大宛兒
駒驕嘶自賞張文隱如夔鑄鼎燦爛驚人終乏古雅
王稚欽如良馬走坂美女舞竿五言尤自長城陳約

之如青樓小女月下箏篌初取閑適終成淒楚又如
過雨殘荷雖爾衰落嫣然有態傷于俗如暴富兒郎
銅山金埒不曉喫飯着衣李于田如刁家奴煇赫車
馬施散金帛原非己物廖鳴吾如新決渠浮楚濁泥
一瓣皆下皇甫子安如玉盤露屑清雅絕人惜輕纖
短幅不堪裁剪蔡子木如王謝門中貴子衆動止可
觀黃少詹如紫塊石大似黠斷周以言如中智芘芻
雖之根其不至出小乘龍施乎叔如小邑民築室器
物供完張以言如此州石十色浮似玉膚理粗湨胡

承之如病措大習白猿公術操舞如度擊刺未堪張

孟獨如罵陣兵嗔目揎袖采勢非徃張愈光如泗匠

琢山骨斧鑿宛然又如東銅鑄腹滿中外道遝子重

如鄉三老入城威儀舉舉村態自露傳汝舟如言法

華作風話凡多聖少喬景叔如清泉放溜新月挂樹

然此景殊少不耐縱觀李子木如驕女織流黃不知

緣理强自斐然王道思如燕弋宿鳥撲刺遒迅殊慍

幽閒之狀許伯誠如賈胡子作狎游隨事揮散無論

小節陳羽伯如東市倡慕青樓價微傅粉澤强工顰

笑王允寧如馬服子陳師自作奇正不得兵法又如
項王喑啞未了忽發喑嗚徐昌穀如白雲自流山泉
冷然殘雪在地掩映新月又如飛天仙人偶游下眄
不染塵俗何仲默如朝霞點水芙蕖試風又如西施
毛嬙毋論才藝却扇一顧粉黛無色李獻吉如金鳷
擘天神龍戲海又如韓信用兵衆寡如意排蕩莫測
宗子相如渥洼神駒日可千里未免嚙決之累又如
華山道士語語烟霞非人間事梁公實如綠野山池
縈雅幻逸又如漢司隸衣冠令人觀羨但非全盛儀

物馮汝行如幽州馬行客雖見伉健殊乏都雅張茂叅如荒傖度江揖讓簡略故是中原門第盧少楩如翩翩濁世佳公子輕俊自肆朱子价如高坐道人衲衣躡屐忽發胡語陳鳴埜如子玉兵過三百乘則敗

○文

宋景濂如酒池肉林直是豐饒而寡芍藥之和王子充胡仲申二公如宮廚內醞差有風法而不堪清絕劉伯温如叢臺少年入說社便辟流利小見口才高季廸如拍張檐幢急迅眩眼蘇伯衡如十室之邑粗

有街市而乏委曲方希直如奔流滔滔一瀉千里而瀠洄洑濩之狀頗少解大紳如遞夾快馬急速而少步驟楊士奇如措大作官人雅步徐言詳和中時露寒儉又如新廷尉讞有法而簡丘仲深如太倉粟陳陳相因不甚可食李賓之如開講法師上堂敷腴可聽而實寡精義陸鼎儀如何敬容好整潔夏月熨衣焦背程克勤如借面弔喪緩步嚴服動止舉舉而乏至情吳原博如茅舍竹籬粗堪坐起別無偉麗之觀王濟之如長武城五千兵閑整堪戰而傷於寡羅景

鳴如藥鑄鼎雖古色媚人原非三代之器桑民懌如

社劇夷歌亦自滿眼充耳楊君謙如夜郎王小具君

臣不知漢大羅彝正如羨狐道士升壇跣不離法

而玄趣自少陳公甫如坐禪僧記聖諦一語東塗西

抹祝希哲如吃人氣迫期期艾艾王伯安如食哀家

梨吻咽快爽不可言又如飛瀑布岩一瀉千尺無淵

渟沈宜之致崔子鍾如古法錦文理黯然雅色可愛

惜窘邊幅湛源明如乞食道人記經唄數語沿門唱

誦李獻吉如樽彝錦綺天下瓌瑋而不無追餙絲理

之病何仲默如雛鞏五彩飛不百步徐昌穀如風流
少年頓景自愛鄭繼之如孔北海言事志大才短王
子衡如縣笮旄牛珍貴龐直而不曉步驟康德涵如
嘶聲人唱霓裳散序格高音澀王敬夫如猻禪鹿仙
亦自縱橫高子業如玉盤露屑故是清貴如寒淡何
王稚欽如跂鼠為璞呼驢作衛江景昭如入鴻臚館
鳥語侏儺一字不曉廖鳴吾如屠沽小肆强作富人
紛紜殊增厭賤陳約之如小徑落花衰悴之中微有
委豔黃勉之如疊石堆峭纖綵成章陸浚明如捉塵

尾人從容對談名理不乏呂仲木如夢中囈語不休
偶然而止馬伯循如河朔飧羊酪漢䆃肥逆鼻溺惟
喬如暴顯揹大不堪造作楊用脩如綰絲作花無種
種生氣王允寧如下邑工琢玉器非不奇貴痕跡宛
然又如王子師學華伺國在形迹間所以愈遠王道
思如金市中甲第堂構華煥巷室宛轉第匠師手不
讀木經中多可憾許伯誠如通津郵肆用本少供億
不虔薛君采如嚼白蠟杖青蘆不勝淡弱朱子价如
小兒吹蘆笙得一二聲似欲肄太常盧少楩如春來

橫流滔蕩莫涘涯公實如貧士好古器非不得一二
醒眼者政苦難繼耳宗子相如駿馬多蹶又如妙音
聲人止解唱渭城一曲日日在耳
國初季迪材最高孟載伯溫可師子高其流亞也惜
元調宋材浸淫膏肓未易淘寫每恨不生何李閒上
可聞元次亦不失大曆
宋潛溪王子充諸公在館閣雖文價聿茂而詩律未
暢解氏以麤豪發之政足嚇聾瞽人耳東里諸公始
相率爲清淺流利往復倡和習以成風別創貴體迄

於成化間長沙天台長洲諸公沉湎濡首不知大曆
無論建安西京至李獻吉何仲默一大振洗之乾坤
漸闢日月重朗嗚呼快哉
長沙公少爲詩有聲既得大位愈自喜携拔少年輕
俊者一時爭慕歸之雖模楷不足而鼓舞攸賴長沙
之於何李也其陳涉之啟漢高乎
獻吉才氣高雄風骨遒利天授既奇師匠役古手闢
草昧爲一代詞人之冠要其所詣亦可略陳騷賦上
擬屈宋下及六朝根委有餘精思未極擬樂府自魏

而後有逼真者然不如自運滔滔莽莽選體建安以
至李杜無所不有第於謝監未足初日芙蓉倂作顏
光祿耳七言歌行縱橫如意開闔有法最爲合作五
言律及五七言絕時詣妙境七言雄渾豪麗深於少
陵抵掌捧心不能形服衆志文酷放左氏司馬叙事
則奇持論則短間出應酬頗傷率易
仲默才秀於李氏而不能如其大文義取師心功期
舍筏以故有弱調而無累句詩體翩翩俱在雁行領
袖王稱其咳唾珠璣人倫之雋驕賦敘發擬六朝者

頗佳他文從澌似未稱是

昌穀少即擩詞文庇齊梁詩沿晚季迨舉進士見獻吉始大悔改其樂府選體歌行絶句咀六朝之精旨採唐初之妙則夫才高與英英獨照律體微乖整栗亦是浩然太白之遺也騷詠頌刻宛爾潘陸惜微短耳今中原衆傑師尊獻吉後進開斂服膺何生三吳輕儁復爲昌穀左袒擩取攻類以模剽病李不知李才大固苞何孕徐不掩瑜也李所不足者删之則精二子所不足者加我數年亦未至矣

徐昌穀有六朝之才而無其學楊用脩有六朝之學而非其才薛君采才不如徐學不如楊而小撮其短又事事不如何李樂府五言古可得伯仲耳

昌穀之于詩也黃鵠之于鳥瓊瑤之于石松桂之于木也高叔嗣空谷之幽蘭崇庭之兕彜也高季廸之流暢邊庭實之開麗鄭繼之之雄健王子衡之宏大孫太初之奇拔顧華玉之和適李賓之之通爽馬仲房之華整皆其次也可謂無能而不足薛君采俞仲蔚之於五言古王稚欽吳明卿之於五言律高子業

之於五言古近體各極妙境可謂專至而有餘文章之最達者則無過宋文憲濂楊文貞士奇李文正東陽王文成守仁宋挺材甚博持議頗當第以敷腴朗暢為主而乏裁剪之功體流沿而不返詞枝蔓而不脩此其短也若乃機軸則自出耳楊尚法源出歐陽氏以簡澹和易為主而乏充拓之功至今貴之曰臺閣體李源出虞道園穠於楊而法不如簡於宋而學不足豈非天才固優憚於結撰故耶王資本超逸雖不能湛思而緣筆起趣殊自斐然晚立門戶辭

達為宗遂無可取其源實出蘇氏耳烏傷王禕金華胡翰雜用歐曾蘇黃家語空於文憲而力勝之劉誠意用諸子蘇伯衡方希古皆出眉山父子方不似昔然少波瀾耳解大紳文實勝詩頗自足發不知所裁胡光大楊勉仁金幼孜黃宗豫曾子棨王行儉諸公皆廬陵之羽翼也劉文安充而近丘文莊裁而俗楊文懿該而凡彭文思達而易復有程克勤吳原博王濟之謝鳴治諸君亦李流行也王稍知慕昌黎有體要惜才短耳南城羅景鳴欲振之其源亦出昌黎務

挾奇與窮變態竟不能似也其中祝允明始倣諸子習六朝材更僻澀不稱者似是而非者然古文有機矣何李之外始有康德涵原出秦漢然宏率而弗工有唐宋者可取耳王子衡出諸子然拘碎而弗暢崔子鍾出左氏檀弓柳氏才小稍淺而能以法勝之精簡有序陸浚明出班史韓柳氏閒雅有法小窘變態黃勉之出潘陸任庾整麗而不圓王維楨出史漢善叙事工句而不曉篇法种采不流動喬子業陳約之出東京雜史筆雅潔可喜氣乃不長江以達唐文

對袁宋之亦見流派江豪而纖徐法而冗表雅而務飾纖之山西京頗蒼老而短于道思山曾氏間法韓歐陽腴於曾蔡於歐一時射雕手也開闔既古步驟多舒能大而不能小所以遜歐曾也

余嘗序文評曰國初之業潜溪爲冠烏傷稱輔臺閣之體東里闢源長沙道流先秦之則北地反正歷下造玄理學之逃陽明造悟晉江毘陵藻稅六朝之華昌穀示委𢇛之氾濫大要盡之矣

李文正爲古樂府一史斷耳十不得一二黄才伯辭不

稱法顧華玉邊庭實劉伯溫法不勝辭此四人者十不得三王子衡差自質勝十不得四徐昌穀雖不得叩源推委而風調高秀十不得五何李乃饒本色然時時已調雜之十不得七

七言律至何李始暢然最時亦有一二作者如高季廸送沈左司、函關月落聽雞度華嶽雲開立馬看京師秋興伎同北郭知應識條比東方愧已多梁寺鍾來殘月落漢宮砧斷早鴻過送鄭都司賜復已分無緋送甥戍邊見有苗來送行邊兵馳空壁三千幟客

宴衙堂十萬錢西塢松風吹舞鶴翎墮梅雨過溪魚千生謝送酒欲沽百錢不易得忽送一壺殊可憐梳頭好鳥語牕下洗盞流水到門前梅花雪滿山中高士卧月明林下美人來簾外鍾來初月上燈前角斷忽霜飛不共人言惟獨笑忽疑君到正相思清明白下有山皆繞郭清明無客不思家劉誠意侍宴萬里玉關傳露布九霄金闕緬雲旗袁海叟白燕月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸楊按察春草六朝舊恨斜陽外南浦新愁細草中楊訓文秋宿千山落日送

樵笛。萬里長風吹客衣郭用屋登太華寺湖勢欲浮。雙塔。去山。形如。湧五華來顧覲送人重經白下橋邊路。頗憶玄都觀裏花。浦長源送人雲邊路。逆巴山色。樹。裏河流。漢水聲。方行登秦任山採窮江海無靈藥。歸到驪山有劫灰。陝汝言秋夜佳人搖落秋如水壯士吹笳月滿城。胡虛白送人之甘州馬援囊中無薏苡。張騫槎上有葡萄。王文安贈李將軍夜斬單于水上。渡晚。驅番馬。雪中騎。劉崧林花落處。頻中酒。海燕飛時。獨倚。樓。王悅關山月漠北征人齊倚劍。城南

婦獨登樓。林子羽題畫樓當太乙星辰近。樹拂勾陳
雨露香。劉欽謨無題一春空自聞啼鳥。半夜誰來問
守宮。楊子東江上小艇殘照收。江左大別寒烟鎖漢
陽。牟倫別友天上故人青眼在。蜀中諸弟素書稀。許
彬送人陝西黃河九曲天邊落。華嶽三峯馬上來。谷
宏經華陰遠道雁聲寒雨外。離宮草色暮烟中。劉績
寄人歌鐘。牆度新豐柳。遊騎晴驕上苑花。米定山羅
漢溪溪溪聲夢醒。偏隨枕。山色樓高不礙墻。又狂潘豆
髮孤鴻外。病臥高樓細雨中。舟中千家小聚村村暝。

萬里河流岸岸同。劉文安英宗輓詩云。頃王輦旋從北。日昃。金輪却復中。沈石田匈奴久自忘甥舅。今能托命兒。雲外旌旗。沙漠渡。月中刁斗受降城。句。若張南安六朝遺恨晚山青。邵工部半江帆影落樽前。此等語入弘正間。不復可辨。

詠物詩、至難得佳、花鳥尤費手、大抵粘則滯、切則俗、借格則遠、借情則卑、子瞻魯直輩、大不足道、國初唯袁凱白燕、及季迪梅花一二章、差可耳、明卿擊節于鱗屏風詩、愁坐捲清砧、誠為妙境、然歛情張晝燭、

尚覺宋稗余鄉者絕不爲之邇始有七言近體往往
在彼趣中無可復加我法中不免墮落耳
莊定山初亦脩詞藻爲山林白眉時見錚錚之語又
厭苦心托言真致漸入鄙俚至沙邊鳥共天機語擔
上梅挑太極行贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫
天非箇者難言妙詩笑東坡也作家遂爲詞林笑端
近時毘陵一士大夫始刻意初唐精華之語亦旣斐
然中年忽自竄入惡道至有味爲補虛一試肉事求
如意屢生嗔又若過顏氏十四歲便了王孫一裸身

又詠疾則幾月囊尫是甬滑髖射則箭箭齊介月兒裹用力則一撒滿身都是手食物則別撿人問眾盜塲等語遂不滅定山

增補藝苑卮言卷之四